

CRÍTICA DE ÓPERA PALAU DE LES ARTS

Nabucco, la disimulada debilidad

De Verdi. **Voces:** Plácido Domingo, Amartuvshin Enkhbat, Arturo Chacón-Cruz, Riccardo Zanellato, Anna Pirozzi, Alisa Kolosova. **Dirección escénica:** Thaddeus Strassberger. **Dirección musical:** Jordi Bernàcer. Palau de les Arts, Valencia, 2-XII-2019.

Dentro de la sinrazón que domina el mundo, esta representación era una más. La primera actuación de Plácido Domingo tras los incidentes y Valencia le esperaba con expectación y gratitud. Pero no solo Valencia. Los acosos de la Prensa tras la noticia han sido llamativos: solo importaba el tenor. Y, como alguien ha hecho mal las cosas, ha dejado mucha Prensa enfadada. Todos habían pedido entrevistas y solo se publicaron dos en vez de organizar una rueda de Prensa. Tan enfadada ha quedado que, después de tanto interés, ya no importaba saber si a Domingo le habían aplaudido mucho o poco. Cosas de la vida. Pues sí, se le ovacionó tras cada una de sus intervenciones y muy especialmente después de su «preghiera» final y al acabar la representación, antes de que se simulase el estreno de «Nabucco» en la Scala en 1842, con carteles de «Viva Verdi» y octavillas desde las alturas con «Gracias Plácido». Hay veces que el texto de una ópera sugiere una realidad más inmediata. Nabucco canta que se encuentra débil, que no desea que el pueblo se entere de ello y que quiere parecer fuerte. Eso mismo le sucedía a Domingo, en lo personal y en lo vocal. Sin duda le han tenido que afectar



PALAU DE LES ARTS / MIGUEL LORENZO

los sucesos y resentirse tanto de físico como de voz, pero, como ha descansado tras cancelarse actuaciones, no se ha advertido tanto. Ya no trata de oscurecer la voz. No es Nabucco, es Plácido, para bien y para mal. Aún admira su fraseo en el registro central, incluso la belleza del timbre, pero la ópera no es solo eso. No creo que sea el momento adecuado para exponer la reflexión que me hice durante la función. Ya habrá ocasión. Dejemos ahora al artista recoger la gratitud y el cariño que todos sentimos por él. Anna Pirozzi fue una Abigail –papel incantable– de enorme

caudal en los forte-agudos, opaca en los graves y con problemas en las coloraturas. Arturo Chacón-Cruz aportó dignidad en el breve papel de Ismaele, como otro tanto hizo Alisa Kolosova como Fenena. Flojos en cambio los bajos. Al Zacarías de Riccardo Zenatello le faltaron enjundia, graves y agudos. Jordi Bernàcer supo

NABUCCO SE ENCUENTRA DÉBIL PERO QUIERE PARECER FUERTE, COMO LE SUCEDE A DOMINGO EN LO PERSONAL Y VOCAL

mantener viva, con pulso, una representación que flojeaba por el reparto y, sobre todo, por la escena. La coproducción de Washington, Minnesota y Filadelfia simulaba el estreno de «Nabucco», con palcos a la izquierda del escenario, espectadores y soldados de época, como excusa para unos decorados de cartón piedra de telas pintadas sin ser los de la «Aida» de Mestres Cabanes del Liceo. Valencia estuvo con Plácido Domingo. ¡Lástima que no se dedicase la función a Helga Schmidt! Otra a quien tiene mucho que agradecer.

Gonzalo ALONSO

AD MARGINEM

BOTTICELLI EN HONG KONG

PEDRO ALBERTO CRUZ

¿Qué es la globalización? Una exposición de Botticelli en Hong Kong. Probablemente no existan mejores definiciones que ésta de una cultura como la nuestra, en la que un artista tan localizado y representante del pensamiento renacentista como el florentino puede acabar exponiendo en China. «Botticelli en Hong Kong»

suenan muy parecido a aquel «Leonardo entre las fieras» proferido por el crítico Louis Vauxcelles en el Salón de Otoño de 1905, cuando, sin quererlo, dio nombre y cartas de naturaleza al movimiento fauvista. Ambas ideas –Botticelli y Hong Kong– descolocan encadenadas en la misma frase, nos hacen ver que, en este imperio del dinero, quien lo tiene, manda; y quien manda, deslocaliza a su antojo. Quién sabe si, de aquí a algún tiempo, tendremos que ir a algún emirato árabe para visitar la Capilla Sixtina o cualquier gran museo que se

haya transportado pieza por pieza a un lugar del desierto. Los Uffizi y el LCS –Leisure and Cultural Services Department– de Hong Kong han firmado un acuerdo para que, durante el próximo otoño, varias piezas de Botticelli de tamaño mediano y pequeño visiten la institución china. La exposición se completará con otras obras pertenecientes a contemporáneos del genio florentino a fin de crear un contexto de interpretación adecuado. Por evidentes riesgos en el traslado, se han excluido del acuerdo rubricado los cuadros más emblemáticos

de Botticelli expuestos en los Uffizi: «La Primavera», «El Nacimiento de Venus» o «La Anunciación». Pero tales «ausencias» no merman el alcance de un acuerdo que, en sí mismo, constituye una hoja de ruta para los tiempos venideros: lo importante ya no será el lugar en el que residan las grandes instituciones culturales del mundo, sino en manos de quién se encuentre el capital necesario para convertir a sus colecciones en elementos nómadas que viajarán de un extremo a otro del planeta según el mejor postor. Preparémonos para verlo todo.

EL BUEN HACER DEL DR. ENCINAS

DR. JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ MONTES

Real Academia de Doctores de España

El pasado día 19 ingresó en la Real Academia de Doctores de España (RADE), un médico eminente, el dr. José Luis Encinas Martín. En estos tiempos de corruptelas indeseables en nuestra Universidad, merece la pena resaltar la figura de un universitario ejemplar. Se trata de un oftalmólogo entregado por completo durante más de cuatro décadas a la docencia, la investigación y la práctica hospitalaria. Esta última culminada en su puesto de jefe de Servicio de Oftalmología del Hospital Puerta de Hierro. Formado en la Universidad de Salamanca, completó su preparación en varios centros europeos. Ha sido miembro de numerosas sociedades científicas, españolas y extranjeras, y ha ejercido la presidencia de la Sociedad Española de Oftalmología entre 2015 y 2019. A lo largo de tantos años de dedicación exhaustiva, ha producido centenares de publicaciones (artículos y libros) y recibido numerosas distinciones. En la ceremonia de toma de posesión pronunció una brillante conferencia sobre «Tumores melánicos intra oculares: pasado y presente». Su presentación corrió a cargo del dr. Antonio González, presidente de la Sección de Medicina de la Real Academia de Doctores de España. En este acto puso de manifiesto sus grandes conocimientos en la materia objeto de disertación. La RADE se honra con la incorporación de un científico, como Encinas, que aúna a su categoría profesional grandes valores personales: amabilidad, modestia, prudencia y sencillez. En su caso se cumple, una vez más, el aserto de que los verdaderos sabios son hombres capaces de situarse entre los demás en continuado ejercicio de humildad y buen hacer.